



| 貳零貳貳 |

藝術季

春季公演

**Lakes and Hills Arts Festival
2022 Spring Performance**
by NTCPA

111年5.7(六)至6.12(日)



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

- 學校地址：114023 臺北市內湖路二段177號 (內湖校區)
116008 臺北市木柵路三段66巷8之1號 (木柵校區)
- 學校電話：(02) 2796-2666 (內湖校區)
(02) 2936-7231 (木柵校區)
- 學校網址：www.tcpa.edu.tw

打造在地特色，致力永續發展

國立臺灣戲曲學院是全國唯一實施一貫制之藝術教育學府，宗旨為「培育優質戲曲專業人才，並發揚傳統表演藝術」，多年來秉持「承先啟後，精益求精」的校訓，致力於藝術的傳承及創新。



過去這些年，於春、秋兩季舉辦「湖光山色藝術季」，融合音樂、文學、表演、身段、雜技、舞臺美術等不同藝術，推出系列作品，成功培養許多臺前幕後工作人員，也獲得許多表演藝術愛好者的支持，成為本校每年代表盛事之一，而我們仍不斷思考，要如何運用現有的環境優勢，結合社區的好山水；如何善用現有的文化優勢，結合鄰里的好人文，營造優美的藝文氛圍，使表演藝術更貼近生活。

為此，在如今後疫情時代下，本校「2022湖光山色藝術季—春季公演」以多元表演藝術為藍圖，場域為經，時間為緯，響應聯合國永續發展目標（SDGs），以優質教育、性別平權、減少不平等為目標，規劃為期兩個月的多元表演藝術活動（依演出時間），包括：

- 1.劇場藝術學系《無動物戲劇—精選限動六則》，透過看似荒誕無厘頭的六段日常小事，展現對現況的自省與反思。
- 2.戲曲音樂學系《琴聲戲語》，透過音樂與多元劇種的碰撞與融合，呈現青春活潑的躍動旋律，展現熱情動人的美麗樂章。
- 3.京劇學系《今夏京夜—八大錘、青面虎》，分別呈現岳飛旗下猛將英勇作戰以及十一郎在白水灘誤助官兵打敗青面虎，反遭官府陷害致禍的故事，呈現社會不公、不平等之情形，與人民自我救助的景況。
- 4.歌仔戲學系《藝戲非凡—王魁負桂英》，透過「痴心女遇負心漢」的悲劇故事，展現當時女性社會地位之低落以及刻板印象對女性之傷害，幸而故事中負心漢得到應有懲罰。
- 5.民俗技藝學系《致·自由》，透過演出，展現不分年紀、不分年代，不論遇到多少艱難險阻，皆無法阻撓人們對「自由」的嚮往與追尋。
- 6.客家戲學系《藝間客棧—寶蓮燈》，講述華岳聖母與凡人劉世昌結為夫妻，因仙凡有別，聖母被關押於黑風洞，後其子沉香受霹靂大仙指點，脫去凡骨，與舅父二郎神起干戈，最後救出聖母的大團圓結局。

期盼上述演出能帶給觀眾美好、創新及回味無窮的感受，成為您心目中的「湖光山色」。

最後，誠摯感謝參與本季公演的全體團隊成員，更要感謝支持表演藝術、支持國立臺灣戲曲學院的各位觀眾，希望在「湖光山色」的景緻中，讓藝術和文化成為永續發展、社會發展的重要關鍵。

國立臺灣戲曲學院 校長

劉晉立

湖光山色藝術季—春季公演 節目總表

時間：111年5.7(六)至6.12(日)

地點：國立臺灣戲曲學院 | 內湖校區 | 中正堂、中興堂 |

| 木柵校區 | 演藝中心、黑箱教室 |

內湖校區：114023 臺北市內湖路二段177號

木柵校區：116008 臺北市木柵路三段66巷8之1號

※ 除《無動物戲劇—精選限動六則》請上<https://reurl.cc/dXv6ry> 索票外
每檔演出可於前一個月上Tixfun免費索票。

內湖校區 節目表：

場次	演出日期	時間	節目名稱	演出單位
1	111.05.14 (六)	14:30	《琴聲戲語》	戲曲音樂學系
	111.05.15 (日)	14:30		
2	111.05.21 (六)	14:30	今夏京夜 - 《八大錘》	京劇學系
	111.05.22 (日)	14:30	今夏京夜 - 《青面虎》	
3	111.05.28 (六)	14:30	藝戲非凡 - 《王魁負桂英》	歌仔戲學系
	111.05.29 (日)	14:30		
4	111.06.03 (五)	19:30	《致·自由》	民俗技藝學系 (中興堂)
	111.06.04 (六)	14:30		
	111.06.05 (日)	14:30		
5	111.06.11 (六)	14:30	藝間客棧 - 《寶蓮燈》	客家戲學系
	111.06.12 (日)	14:30		

木柵校區 節目表：

場次	演出日期	時間	節目名稱	演出單位
1	111.05.07 (六)	14:30	莎劇新編《第十二夜》隨心所欲	聯合演出 (演藝中心)
	111.05.08 (日)	14:30		
2	111.05.13 (五)	19:30	《無動物戲劇—精選限動六則》	劇場藝術學系 (黑箱教室)
	111.05.14 (六)	14:30		
	111.05.15 (日)	14:30		

5.13 五 19:30 | 5.14 六 14:30、19:30 | 5.15 日 14:30

| 木柵校區 | 黑箱教室



《無動物戲劇 — 精選限動六則》

本劇選自法國當代知名編導米歇爾·裏博（Jean-Michel Ribes）的同名劇作，全劇由六個短劇組成，並針對語言的在地通俗性重新改寫搬演。

「人」自詡為「萬物之靈」，把毛皮換成了西裝，從狩獵走向了上班，「演化」與「規訓」被視為一種進步與文明的過程，但人人卻都曾在某個為生活奔忙的瞬間，閃過「我是誰？我在哪？我在幹嘛？」的驚恐與遲疑。本作的每一段故事，都可能是你我日常中「令人抓狂的小事」，看似荒誕無厘頭，實為對人類現況的自省與反思，輕薄短小、稍縱即逝，卻又忍不住讓人想繼續看下去，像是一則則不斷在手機社群軟體中輪播的限時動態。

演職員表

演員表：

《星期天》Andrew：王品堯

Julia：黃于甄

Sarah：潘佳儀

《海鷗》顧客Bob：林漢祖

理髮師Tony：蕭千翔

《Monique》女兒：于欣妤

父親：黃紹齊

《氣管炎》Claude：吳珮芳

Simon：蕭千翔

《悲劇》Kevin：王品堯

Cindy：黃于甄

Lulu：潘佳儀

《回憶》Lily：于欣妤

Anna：吳珮芳

Luke：林漢祖

Richad：黃紹齊

Carol：黃于甄

執行製作：林宜毓、舒應雄

劇作家：Jean-Michel Ribes

導演暨劇本改編：葉志偉

舞台指導：陳俞任

燈光指導：高至謙

音響指導：吳健普

服裝造型指導：黃惠玲

行政指導：林鈺軒

舞台設計暨技術執行：石櫻禾

道具設計暨技術執行：謝念祖

燈光設計暨技術執行：蔡亞薰

服裝造型設計暨技術執行：陳羿文

音樂音效設計暨技術執行：陳穎芊

影像設計暨技術執行：丘天心、尚明君

平面設計：林 妘、周芷嫻

導演助理：吳晨韻、董恩冕

舞台監督：林心如、楊諭錡

舞台技術執行：李丞恩、李宜儒、陳宥安

鄭暄蓉

燈光技術執行：卜翊凡、王禹雯、鄭韋苓

音響技術執行：王 晨、李沁祐、徐綵翎

服裝造型設計助理暨技術執行：鄭淇尹

藝術行政：呂東諺、戴伶珊、林 妘

周芷嫻、許芸禎、劉智軒

5.14 六 14:30 | 5.15 日 14:30

| 內湖校區 | 中正堂

《琴聲戲語》

以京劇、客家戲、歌仔戲及絲竹樂、北管戲等戲曲音樂元素呈現，演奏戲曲各劇種音樂，並且包含絲竹管絃樂、重奏、協奏與合奏等不同類型曲目，將呈現青春活潑的躍動旋律，展現熱情動人的美麗樂章，以饗觀眾。



演職員表

演員表：

王宣博、王瑋澤、吳智銘、李東川、林韋翰、黃宣祖

蕭廷宇、繆多聞、李子安、卓家熏、周育璋、連之嫻

陳亞妙、陳佩璇、湯姿妤、黃珮涵、董芊嵐、鄒珮芸

賴以珩、謝秉蓉、簡舒恩、徐玟忻、張家碩、林暉翔

陳韋翰、陳紫軒

執行製作：游素鳳、廖苑伶

節目策畫：馮可欣

音樂指導：宋金龍、楊杰儒

舞台監督：張廷庭

音響執行：張寶樹

燈光執行：系統音響燈光設計有限公司

行政統籌：林守珍

今夏京夜 — 《八大錘》 《青面虎》



《八大錘》

宋朝岳飛和金兵會戰於開封（朱仙鎮）。金國兀朮義子陸文龍大破宋軍，王佐獲知自斷一臂詐降金國，以苦肉計告知陸文龍身世後，陸反戈助宋勝仗並歸宋還朝。

《青面虎》

十一郎在白水灘誤助官兵打敗青面虎，反遭官府陷害致禍；其主人程老學亦被問罪發配，途中巧遇徐士英之妹佩珠，殺死解差後，將程老學帶至山寨，獲知十一郎問成死罪即將處決，徐士英聞訊，即改扮下山劫法場，救十一郎。

演職員表

《八大錘》

陸文龍：蔣傅宇（前）、黃琪穎（後）
 王 佐：連哲穎
 金兀朮：徐浚家
 岳 飛：陶佑安
 岳 雲：蔣 佳
 何元慶：陳暉翰
 嚴正芳：于銘賢
 張 憲：宋嘉城
 乳 娘：張育慈
 小 番：翁蕊鴻
 報 子：余彥靈
 番 兵：邵蕙庭、陳禹彤
 李仔晨、王彥婕
 廖冠博
 番 將：吳秉學、宋政德
 陳冠君、鄭章飢
 紅龍套：丁宛熏、劉芷心
 李品萱、董心宇
 白龍套：何明庭、林玉忻
 廖如淳、翁甄鎡

《青面虎》

徐世英（青面虎）：徐浚家（打堂、白水灘、法場）
 邱昭源（通天犀、走邊、酒樓）
 監斬官：楊詠涵
 劉子明：何依玲
 徐佩珠：廖育靚
 抓地虎：余彥靈
 十一郎：張仲翔
 程老學：連哲穎
 劉仁傑：陶佑安
 夏副將&柏達：陳暉翰
 酒 保：周 斌
 六嘍兵：于銘賢、吳秉學、宋嘉城
 林柏宇、張立恆、熊 佳
 大刀手：陶佑安、鄭章飢、陳弘智
 陳冠君、宋政德、廖冠博
 四女兵：徐子芹、廖方詒、廖品涵
 曾陳彥



執行製作：張宇喬、李來香、張作楷
 劇藝指導：喻國雄、楊敬明、張義傑
 張作楷、李來香、戴心怡
 李曉明
 音樂指導：文場 | 王興中
 武場 | 魏克賢（八大錘）
 賀懷飛（青面虎）
 音樂伴奏：二胡 | 林暉翔、龍 奕
 大鑼 | 秦 璿、陳冠宇
 小鑼 | 林鈺雯
 鏡鈸 | 金坤林
 月琴 | 林育螢、鄭恒媛
 堂鼓 | 陳俊諺
 三弦 | 王絹涵、何明芸
 中阮 | 簡好恩、蔡沂臻
 嗩吶 | 林韋翰、羅志杰
 服裝指導：大衣箱 | 李 凱、陳品宏
 二衣箱 | 吳德福
 三衣箱 | 趙敏如
 盔 箱 | 游純嘉
 旗把箱 | 白明輝
 檢 場 | 陳璿安
 容裝包頭 | 邢源琳、高桂榮
 音響技術：黑米創意工作室
 舞台監督：黃懷萱
 舞台助理：張育慈、廖育靚
 藝術行政：李來香、喻國雄、劉幼茹
 黃琪穎、王韻筑、吳妍蕓
 陳冠君

藝戲非凡 — 《王魁負桂英》

王魁寒窗苦讀為求一試成名，在趕考途中因故解救風塵女子焦桂英，且陰錯陽差結識同為舉人的焦正賢，並與之結拜一同赴考。而在夜宿酒樓之時，觥籌交錯間桂英與正賢兄弟相認，加上巧遇考期延後，桂英旋即出資支應、百般照顧王魁生活起居，兩人日久生情進而結為夫妻。不料王魁高中狀元後為圖平步青雲，拋棄髮妻另娶相府千金，桂英上京認夫不成反遭毒打傷重，在對海神凄訴告狀之後撞死於海神廟，受海神憐憫重返陽間活捉負心漢王魁為己復仇。

演職員表

主要演員：李昌政、謝翊楠、吳淑穎
周芸婕、施羿慈、柯羽庭
張宣珩、許雅茹、許穎織
陳柔穎、陳書宴、陳凱琳
陳馨蕙、陸芷嫻、黃語晞
盧芳儀、蕭秀帆、權力萍
王子閔
協力演員：賴如賓、陳民富、黃宥哲
主持人：鄭力榮

執行製作：劉同貴
編劇：廖瓊枝(薪傳歌仔戲劇團)
音樂設計：劉文亮
劇藝指導：古翊汎、王台玲、廖玉琪
音樂指導：莊步超、連曼廷、江品儀
音樂伴奏：戲曲音樂學系 高中部歌仔組
舞臺監督：徐漢毅
音響、燈光設計：迅藝創作工作坊

梳妝設計：旺旺工作坊
衣箱管理：吳德福
藝術行政：謝玉鳳
工作人員：劉宇祥、許博淵、何宣瑄
楊佳倫、李佩勸、劉芷菱
賴如賓、嚴晨瑄、林家暉
張博智、吳姿諭、李翎瑄
林品蓉、張玳寧、陳冠穎
陳詩旋



《致·自由》

人們無時無刻都追尋著自由，不分年紀，不分年代。而在追求自由的道路上又會遇到多少不順遂的事物來阻撓？為了自由誓死奮戰到底，挺身而出。用肢體語言來闡述一個關於《自由》的故事。



演職員表

演員表：高三才班20位

林睿謙、曹哲、梁勝凱、陳彥儒、陳博凱、褚霖
鄭潔禎、王敏琇、李昀庭、林筱娟、姜宇葵、曹力文
陳珮綺、楊明蕙、談依庭、鄭詠媿、鍾卓芮、羅兆好
龔貞文、李豪軒

執行製作：張京嵐
藝術總監：李心瑜
編導：曹哲
舞臺監督：蔡保慶
燈光設計：陳慶雄
演出紀錄：邱蔚中
行政統籌：韓昌雲、林秋容
排練助理：陳珮綺、褚霖

藝間客棧 — 《寶蓮燈上本》《寶蓮燈下本》

華岳聖母與凡人劉世昌結為夫妻並懷有身孕，兄長二郎神受到齊天大聖譏笑，質問三聖母，果然在仙影台下三聖母現出原形，二郎神憤而將三聖母禁在黑風洞。不久，三聖母產子，名喚沉香，靈芝奉命將沉香送至劉府撫養。沉香、秋兒手足情深，沉香失手打死秦官保，兩人皆相爭抵命。為報答聖母恩情，而捨秋兒。沉香受霹靂大仙指點，脫去凡骨，與舅父二郎神起干戈，最後救出聖母。

演職員表

演員表：張育誠、游秉峰、黃品勝、劉兆峰
潘宥祈、龍俊豪、吳昱優、林咏臻
洪芸家、徐嘉伶、郭靖琪、王 彤
李桂妹、施亦珊、施伊庭、徐彥瑜
徐嘉如、高芷芸、陳宛依、楊禮華
鄔亭儀、鄔亭萱、余秉隆、吳宗諭
龍信志、范喆煊、徐品瑄、黎佩瑜
蘇知瑩、吳政軒

大學部：謝宇東、李金城、葉俊宏
音樂伴奏：黃譯葶、吳佩璇、林佩均、丘昱柔
楊韶容、江宸萱、廖好庭、李芷楹
李子安、董芊嵐、黃珮涵、陳佩璇
吳智銘、徐玟忻、陳章翰、王宣博
卓家熏、井維寬、許育璋、陳以琳

執行製作：劉麗株、陳芝后、江彥璵
音樂指導：吳岳庭、蔡晏榕、古雨玄
劇藝指導：黃鳳珍、蘇國慶、胡宸宇、陳思朋
陳芝后、葉瑋樺、陳怡如

舞蹈設計：李培玲
舞台監督：黃懷萱
梳妝設計：川菱假髮
衣箱管理：陳璿安、巫敏瑄
燈光設計：高至謙
音響技術：黑米創意工作室



- 指導單位：教育部
- 主辦單位：國立臺灣戲曲學院 | 教務處 高等教育深耕計畫
- 承辦單位：國立臺灣戲曲學院 | 藝文中心
- 演出單位：國立臺灣戲曲學院
京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系
歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系

工作團隊

製作人：劉晉立	行政統籌：彭書相
製作總監：詹惠登	技術統籌：舒應雄
行政總監：張文美	企劃執行：姚持君、陳仟霖、張勝傑、朱珊瑚
技術總監：林宜毓	平面拍照：徐欽敏、黃星耀
行政執行：王光中、王學彥、胡秀珍、陳孟亮 陳金鳳、陳政宏、黃一峰、程育君 劉同貴(按姓名筆劃)	攝影剪輯：經典國際藝術有限公司
執行製作：石若妤、李來香、吳健普、林宜毓 洪佩玉、陳芝后、張宇喬、張京嵐 游素鳳、廖苑伶、劉同貴、劉麗株 (按姓名筆劃)	文宣設計：伊德廣告視覺設計
	舞台技術指導：舒應雄
	燈光技術指導：高至謙
	音響技術指導：吳健普
	燈光音響執行：系統音響燈光設計有限公司

索票資訊

- 索票方式：TixFun索票系統 (1人可索2張票券)。
- 索票時間：每場展演活動演出前一個月，於TixFun開放索票。
- 索票網址：<https://tixfun.com>
- 索票及觀眾入場須知注意事項：
 1. 每人限索兩張票，憑「有效電子票或紙本票」及「身份證明文件」入場，敬請配合對號入座。
 2. 如有剩餘票券，將於當天開演前1小時開放排隊索票，票數有限，索完為止。
 3. 本票券保留至演出前10分鐘，將開放現場觀眾補位，為維護您的權益請盡早進場。
 4. 演出前30分鐘開放觀眾入場，實際情形將視現場情況調整，演出中不得隨意進出場。
 5. 演出場地無法提供停車位，建議觀眾提早到場。
 6. 本藝術季因應「衛生福利部COVID-19防疫實聯制措施」，採用「1922 簡訊實聯制」系統，掃描 QR Code或輸入場所代碼後，以手機簡訊方式傳送到收訊號碼1922，完成實聯登記。現場另備有紙筆登記，因防疫目的收集之個人資料，遵循實聯制指引，僅供疫調使用，並於活動結束後屆滿28日刪除。
 7. 依據中央流行疫情指揮中心訂定相關警戒管制措施，請全程佩戴口罩及保持安全社交距離，並請配合表演場館防疫管理措施。
 8. 如遇天災等不可抗拒或不可歸責之因素，將依主辦單位臨時公告取消節目演出。
 9. 相關資訊請上本校藝文中心官方網址與臉書粉絲頁。
 10. 對於索票系統或票券有任何疑問，請來電02-2796-2666#1632陳仟霖小姐。
- 本須知如有更動，將以本中心公佈為準。



2022湖光山色藝術季
青苗聯演