

10.14(六) **-12.03**(日)

國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

湖光山色 共享人文藝術戲曲饗宴

2023 湖光山色藝術季一秋季公演開跑了!從10月14日到12月3日, 為期兩個月,歡迎共享這一系列人文藝術的戲曲新饗宴!

這是本校的人文藝術社區年度公演,從 2020 年 11 月開辦,今年是第四年,這期間雖經歷 COVID19 全球肆虐疫情起伏,但我們始終堅持不懈,年年按時舉辦,以藝術安定紛擾的人心、以戲曲促進社會的和諧,今年度各系團的演出更有創發與新猷,期待戲曲同好、舊雨新知,同來鑑賞、指教。

秋季公演開鑼首演的戲曲音樂學系,是以《英雄出航》為題,分別演出京劇、客家戲、歌仔戲與布袋戲的精采劇碼文武場,再以國樂中國笛協奏 〈鬼戀湖〉和合奏〈魔戒傳奇〉華洋雙響收尾,極具戲曲音樂系的獨特性與 優越性。

京劇團與京劇學系推出的《朱賈臣休妻》、《徐九經升官記》和《呂布與貂蟬》,都是骨子老戲,也有新編「丑生」經典大戲,系團合作,精銳盡出,值得期待。綜藝團與民俗技藝學系則是以國際化、跨界合作、再創新為號召,民俗技藝學系的《聚變》是以個體的聚合、變化,來探究時間、空間、能量、速度、重量匯集之下,人體極限的力與美;綜藝團的《人身人聲人生》別出心裁,與國際流行歌手合作,在音樂聲中,以特技身手來詮釋人生,頗有創意。



歌仔戲學系以《甘國寶過臺灣》來展現此 臺灣本土劇種特色,由國寶級藝師王金櫻與小 咪老師親授傳承,既傳統又現代,雋永豐富。 客家戲學系則以二十年前登過國家劇院的新編 客家精緻大戲《婆媳風雲》再度公演,長江後 浪推前浪,後生是否可畏,令人引頸期盼。

2023 藝術季人文藝術饗宴期待大家參與,祝福本年度秋季公演成功,戲曲恆久遠, 文化永流傳。

國立臺灣戲曲學院 校長

中華民國 112 年 8 月 24 日

演出節目表 國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
10 /02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	● 14:30 P.5 《英雄士 戲曲音樂學	
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	P.6 《朱買臣休妻》 京劇團	29 ● 14:30 《 徐九經升官記》 京劇團
30	31	11 /01	02	03	04 ● 14:30 P.7 《呂布與 京劇學系	● 14:30 ● 14:30

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
06	07	08	09	10	• 14:30	12
					P.8 《婆媳婦 客家戲學系	
13	14	15	16	17	18 • 14:30	19 • 14:30
					P.9 《甘 或 寶 歌仔戲學系	通臺灣》
20	21	22	23	24	19:30	26 ● 14:30
					P.10《人身 綜藝團	
27	28	29	30	12 /01	• 19:30	03 • 14:30
					P.11《聚變》 民俗技藝	
04	05	06	07	08	09	10

3 | 2023 湖光山色藝術季—秋季公演 2023 湖光山色藝術季—秋季公演 | 4 國立臺灣戲曲學院|木柵校區|演藝中心

國立臺灣戲曲學院|木柵校區|演藝中心

《英雄出航》

戲曲表演中有眾多英雄人物,颯爽風姿 為人稱道,人物形象引人注目,主題音樂展 現英雄氣慨萬千。戲曲音樂學系結合師生展 演能量,製作《英雄出航》戲曲音樂會。

節目內容包含:

- 1. 京劇《風雪埋乾坤 · 難埋英雄怨》
- 2. 客家戲《英雄美人》
- 3. 歌仔戲《俠女英雄傳》
- 4. 布袋戲《仙拼仙· 拼死猴齊天》
- 5. 中國笛協奏《鬼湖戀》
- 6. 合奏《魔戒傳奇》

(I 序夜〈萊茵黃金〉、IV〈諸神黃昏〉)

演職人員名單

藝術顧問:游素凰 執行製作:陳鄭港 藝術總監:林世連 排練統籌:陳茗芳

協奏與合奏指導:黃光佑

後臺經理:吳岳庭

前臺經理:廖苑伶、林守珍、張俊華

技術總監:林宜毓 舞臺設計:張綺芯 燈光設計:鍾宜泰 舞臺監督:陳奕臻 舞臺技術指導:黃湘芸 音響技術指導:李宜錠 舞臺技術執行:邱立瑜

燈光電腦編程:王建庭

燈光技術執行:黃培語、莊岳錩



10/28 🚓 14:30

《朱買臣休妻》

朱買臣以砍柴度日, 三餐不繼,朱妻崔氏不耐 貧寒,又受了媒婆的蠱 惑,逼迫買臣寫下休書。 買臣受此刺激,在友人的 資助之下,上京赴試。崔 氏改嫁後,生活仍然不美 滿,再度離異。後買臣高 中得官回來,崔氏於官道 上攔住朱買臣的去路,要 求破鏡重圓。買臣命人潑 水於馬前,讓崔氏知道覆 水難收。崔氏無奈,悔恨 中投水而死。



10/29 (14:30)

《徐九經升官記》

講述了一個清官徐 九經升官而又辭職返鄉的 故事。明朝玉田知縣徐九 經天生殘疾、其貌不揚, 但滿腹經綸,因懷才不遇 而終日酗酒。直至朝廷因 遇見難案,在並肩王保薦 下升官為大理寺正卿。徐 九經主持正義,巧解難案 後,其感慨官場混亂,終 辭職返鄉賣酒為生。



演職人員名單

《朱買臣休妻》

執行製作:張德天

劇務排練:林勇助、吳仁傑

音樂總監:李友誠 服裝總監:邢源琳 演出技術執行:王弈元

字幕執行:史潔愉

演員表:

朱買臣:趙揚強、王璽傑、黃昶然 崔 氏:郭勝芳、唐天瑞、黃聲苓

《徐九經升官記》

顏雅娟

執行製作:張德天

戲劇指導:趙揚強、朱民玲

劇藝指導:臧其亮

行銷推廣:童柏壽、李亦舒 劇務排練:林勇助、吳仁傑

服裝總監: 邢源琳 演出技術執行:王弈元

字幕執行:史潔愉

演員表:

徐九經:王辰鑫 李倩娘:顏雅娟 劉 鈺:王璽傑

劉文秉:吳仁傑 並肩王:謝德勤

王 妃:黃聲苓 尤 母:張化緯

尤 金: 奈諾・伊安

徐 茗:呂家男 司務甲:林聲勇

司務乙:余育杰 李小二:魏伯丞 張公公: 黃昶然

《呂布與貂蟬》

漢末,董卓竊權攘政,擾亂朝綱,派呂布 攻打汜水關,戰勝獲得軍情張溫通敵,董卓竟 在宴會百官之時,命呂布殺張溫於席上,百官 駭然。司徒王允定連環計,先將義女貂蟬許配 呂布,同時又將貂蟬獻於董卓。呂布怨恨王允 出爾反爾,王允藉機挑撥。呂布於鳳儀亭私會 貂蟬,被董卓遇見,父子生嫌,貂蟬又從中離 間。呂布與王允定計,假傳天子詔命,傳董卓 上朝,將其殺死,呂布遂與貂蟬團圓。

演職人員名單

執行製作:張宇喬

劇藝指導:曹復永、齊保強、丁中保、李光玉、張德天

主排教師:張宇喬、戴立吾、游瑋鈴

武場領奏:林承穎

文場領奏:林世連、趙路加 音樂伴奏:戲曲音樂學系學生

服裝化妝指導:國立臺灣戲曲學院京劇團

劇場舞臺執行:劇場藝術學系

執行製作助理:林合銘 舞 臺 監 督:吳佩穎 燈 光 設 計:洪國城 舞臺技術指導:黃郁雯 燈光技術指導:張紹承

音響技術:尹皓、黃俊傑

演員表:

呂 布:11/4 毛延年(前)、林姣廷(後)

11/5 蔣傅宇

蟬:11/4 張芷萍、11/5 黃薇霓

王 允:連哲穎 卓:張偉全 馬夫趕李儒:何秉叡

三朝官:曾展瑛、孫靖祐、陳弘偉

家 院:陳德沛、盛偉琦

五 靠 將:侯冠綸、鍾和恩、陳冠君、徐浚家

陳弘智

八 上 手:陳子羽、于銘賢、王冠廷、鄭韋釩

孫 昊、宋政德、宋嘉城、張守杰

八 下 手:何品瑩、黃語晞、邵薏庭、李品萱 (後趕上手):吳秉學、翁菘鴻、許介騰

廖冠博

四大鎧(趕):徐浚家、鍾和恩、陳冠君

陳弘智

四騰牌(趕):王冠廷、侯冠綸、陳子羽

鄭韋釩

八紅龍套:邱詠晨、陳品潔、王彥婕、陳甄翊

楊詠涵、陳永恩、姜欣妤、陳欣妤 六 宮 女:李 玟、張庭宇、李羿璇、朱芷君

楊子怡、鄭書丞

車夫趕轎夫:曾奕翔

夫:關鑫玉

牌:陳德沛、盛偉琦



《婆媳風雲》

國立臺灣戲曲學院|木柵校區|演藝中心

演出單位 客家戲學系

劇情描述三關節度使張良棟元帥之女張淑君,為前任守將林賢忠之子林登科指腹為婚的 未婚妻。一日,沙陀國大將軍佐車崙出獵時巧遇張淑君,驚為天人,執意迎娶被拒,於是 由愛生恨,興師攻關。

適逢林登科帶著弟弟林登悌,奉父母之命前來張家認親,剛好解救張元帥等人,但在交 戰中卻也因此受傷。戰後,張元帥即命女兒與女婿一同返回林家完婚。

林母刁氏,見子婚後身體因傷日漸衰弱,視淑君為不祥之女,百般刁難,終至逐出家門。 淑君萬念俱灰欲投江自盡,恰好被前來補送嫁妝的妹妹淑珍所救。淑珍獲知淑君所受委曲, 於是設計假結婚嫁給林登悌,故意扮作惡媳婦作弄刁氏。



演職人員名單

導 演:陳芝后 藝 師:黃鳳珍

音樂設計:鄭榮興 舞臺設計:林宜毓

燈光設計:蔡詔羽

服裝設計:林宜毓 指導老師:陳思朋、曹復永

音樂指導:吳岳庭、蔡晏榕 演 員:甘孟軒、余秀春、曾苡瑄

林奕龍、黃品勝、黃唯澔

劇本授權:榮興客家採茶劇團

伴 奏 群:國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系

技 術 群:國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系

國立臺灣戲曲學院|木柵校區|演藝中心

《甘國寶過臺灣》

由文化部指定「重要傳統表演藝術保存者一歌仔戲」一國寶藝師王金櫻及小咪教授傳承,本 劇將是一齣能充分顯現臺灣歌仔戲發育沿革、滋長獨特劇種意識歷程的傳統劇目,透過經典劇目傳 承,將屬於臺灣特有的歌仔戲表演藝術精華予重現保存,使歌仔戲的傳統唱念及優美的身段做表, 結合當代劇場的呈現,去蕪存菁,讓傳統在現代能有更豐富的面貌,藝術得以雋永保存。

劇情大綱:福州人甘國寶本性善良,但頑皮嬉鬧,從小與姑表姊雪嬌、姨表姊王蓮蓮一起玩耍, 三人青梅竹馬、形影不離。長大成人後,甘國寶跟雪嬌兩人感情甚篤、共結連理,王蓮蓮嫁到外鄉, 成為富豪夫人。然而,甘國寶因交友不慎,成為不務正業好賭之人,最終家產輸光,欠下鉅額賭債, 時常受人拳腳,因此決定到臺灣賺錢,因而求助表姊王蓮蓮,不料蓮蓮由愛生怨,不僅故作冷落, 並以言語奚落,並嘲諷甘國寶:「你若會做官,我王蓮蓮,三步一跪、五步一拜,頭插清香,跪在 你面前,磕你的靴尖,磕三下。」甘國寶不甘受辱,憤而離開。

甘國寶幾經波折終於籌到路費,並因緣際會搭上躲颱風的官船,又 意外地救了把總大人一命,把總因此引薦甘國寶入職。官船駛入打狗, 恰逢恆春平埔族人出草,把總無計可施,甘國寶提出意見「以利交換」, 並隻身前往交涉,雙方達成協議,不再出草。百姓針對甘國寶敬愛有 加,總兵便推薦甘國寶回福州任職。

王蓮蓮丈夫犯錯,財產充公,聽說表弟甘國寶回福州當官, 便前往求情。國寶要蓮蓮依當日誓言而行,王蓮蓮悔 悟不已,兩人前嫌盡釋,國寶幫姊夫 洗清冤屈,一家團圓。

演職人員名單

執行製作:陳孟亮

藝術顧問、劇藝指導:王金櫻、小 咪(陳鳳桂)

劇本原著提供:王有權 劇本改編:王金櫻

導 演:小 咪 (陳鳳桂)

副 導 演:郭員瑜

音樂設計:陳歆翰、鄭雅婷

燈光設計:洪國城 影像設計:羅士翔

主要演員:陳柏文、鄭逸嘉、洪櫻芳、屠少溏 陳桂蓮、雲以心、黃嫀禎、簡加欣

羅勻彤、陳琳雅、鄭詩柔、蔡宇倫

國立臺灣戲曲學院|木柵校區|演藝中心

《人身 人聲 人生》

常言道:「人生就像一首歌」,歌詞與旋律 詮釋著一段段值得紀念的時刻和故事。

特技演員在舞臺上扮演著人生百態、演繹 著別人的故事,那屬於他們自己充滿溫度的時刻 呢?

這是一部特技與流行音樂的跨領域作品,在 耳熟能詳的歌曲刻畫之下,透視特技演員的人生 歷程故事。

此次與影視歌手合作,細膩的歌聲 LIVE 演唱感動瞬間,「人身」與「人聲」的共鳴衝擊 視聽感官,譜寫出人生中每一份真實情感。

演職人員名單

執行製作: 干動員

總 導 演:藍波老師

演:劉文凱、張文美、陳翔崧

服裝設計:顏君玲 舞臺監督:羅啟文

執行製作助理:鄭詔元、胡明玄、石婉琦

高空技術編導:石婉琦、林元凱、曾嘉霖、沈家慶

特技技術指導:曾士龍、何明昌

音響技術顧問:吳健普

音樂執行: 陳來弟、沈居安

服裝管理:陳蘭玲、楊櫻花、李雲渼 道具管理:呂紹帥、楊櫻花、陳怡妙

梳化造型:柯予曦、沈香吟

行政執行:謝美玉、朱珊珊、陳昭如、廖顥麿

蔡璇、姜乃文(實習生)、尤崇懿(實習生)

演 員:王希中、王治文、王鏽璉、尤梓懿、石婉琦

卓佳敏、林元凱、柯予曦、胡明玄、張霈淳

許靜茹、郭懿翧、陳怡妙、陳柏宇、陳蘭玲

曾士龍、曾嘉霖、楊益全、董秀珍、鄭詔元

特別邀演:唐文傑、蔡正元





演出單位 民俗技藝學系

 $12/02 \stackrel{*}{\Leftrightarrow} _{19:30} \quad 12/03 \stackrel{*}{\circledcirc} _{14:30}$

國立臺灣戲曲學院|木柵校區|演藝中心

《聚變》

聚,個體從單一到繁複,聚合衍生。

變,生命充滿無限可能,變化萬千。

《聚變》在聚結與解構人體之間,將時間、空間、能量與重量等元素,已產生形體和思維的 固著、變動,追求力與美的極限之美。

演職人員名單

執行製作:吳品儀 藝術總監:吳品儀

統籌執行導演:黎美光 技術總監:林宜毓

行政總監:張文美

特技指導:張京嵐、吳品儀

燈光設計:劉恩廷

音樂設計:鄭兆恩

高空技術執行:陳世倬

燈光技術指導:蔡政霖

舞臺監督:林渝涵

平面文宣設計:林貫易

道具設計:黃郁雯

民俗技藝學系行政:林秋容、張莉婕

執行製作助理:郭子嘉

演員:吳仕凡、林志成、唐禧躍、張哲維

黃綵彣、楊瑄儀、葉姿妤、廖思惟

蔡雯妮、鄺杏宜



指導單位:教育部

主辦單位:國立臺灣戲曲學院一研究發展處校務發展特色躍升計畫

承辦單位:國立臺灣戲曲學院 | 藝文中心

演出單位:國立臺灣戲曲學院|京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系

歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系、京劇團、綜藝團

工作團隊

製 作 人:李 揚 行政統籌:彭書相、陳增隆

行政總監:張文美 技術統籌:舒應雄

技術總監:林宜毓 技術 執行:穆雨宸、張綺芯

企 劃 執 行 :張勝傑、林珈妤、陳仟霖 執行製作人:王動員、吳品儀、林官毓、陳孟亮、陳鄭港

張作楷、張宇喬、劉麗株(按姓名筆劃) 平 面 拍 照 :徐欽敏、黃星耀

行 政 執 行 : 吳健普、林顯源、陳金鳳、陳政宏、黃一峰 文 宣 設 計 : 陳亮宇

> 楊馥菁、蘇秀婷(按姓名筆劃) 錄影編輯:久天有限公司

索票資訊

· 索票方式:TIXFUN 索票系統(每場限索兩張票券/人)。

· 索票時間:每場展演活動演出前一個月,於TixFun網路及APP開放索票。

· 索票網址:https://tixfun.com

• 索票及觀眾入場須知注意事項:

1. 每場限索兩張票,憑「手機 TixFun APP 之有效電子票或紙本票」入場,並請對號入座。

2. 如有剩餘票券,將於當天開演前1小時開放排隊索票,票數有限,索完為止。

3. 本票券保留至**演出前 10 分鐘,將開放現場觀眾補位**,為維護您的權益請盡早進場。

4. 演出前30分鐘開放觀眾入場,實際情形將視現場情況調整,演出中不得隨意進出場。

5. 演出場地無法提供停車位,建議觀眾提早到場。

6. 本中心依據文化部防疫管理措施指示,保留調整座位之權利。

7. 如遇天災等不可抗拒或不可歸責之因素,將依主辦單位臨時公告更動節目演出。

8. 相關資訊及官方網址:https://rb008.tcpa.edu.tw/p/412-1011-2970.php?Lang=zh-tw

9. 對於索票系統或票券有任何疑問,請來電 02-2796-2666#1148 林珈妤小姐。

• 本須知如有更動,將以本中心公布為準。

· For English version, please kindly visit our website



2023 湖光山色藝術季 秋季公演 Lakes and Hills Arts Festival 2023 website

學校簡介



本校為我國教育史上第一所12年一貫學制規劃之戲曲人才養成學府,前身為復興劇校及國光藝 校合併,於民國95年升格改制而設立。教育目標以培育優質戲曲人才、傳承與弘揚戲曲藝術文化 為宗旨,肩負戲曲文化「傳承」與「創新」之重責大任。本校學制共有四個部別(國小、國中、高職 、四技部),設有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學 系等六學系,分採12年、10年與7年一貫學程,其中國小至高職階段皆享公費待遇。本校校園分為內 湖與 木柵兩校區,設有一座京劇文物館、三座表演劇場及二座實習劇場,定期出版表演藝術專業叢 書並製作各類戲曲展演。附設京劇團與綜藝團等二團,肩負文化創新、藝術外交、推廣教育、實習 育成等重責大任。

招生資訊 獨立招生/國小至高職階段皆享公費待遇



■京劇 民俗技藝

■戲曲音樂 歌仔戲

■劇場藝術 ■客家戲

獨招暨 轉學考

招生報名:四技部約每年1-2月報名

相關補助: 具經濟或文化不利身分者,可

申請報名費、應考交通及住宿

費補助。



京劇 **L** 民俗技藝

■戲曲音樂 歌仔戲

■ 客家戲 劇場藝術 獨招暨

免試入學

招生報名:每年3-6月報名

相關補助:具低收入戶身分者,報名費全

免;具中低收入戶身分者,半

價優惠。



京劇

■ 民俗技藝 ■戲曲音樂

歌仔戲

客家戲

國小

獨招暨 轉學考

京劇 民俗技藝 (自五年級(含)以上) 招生報名:每年3-6月報名

相關補助:

- 1. 具低收入戶身分者,報名費全免;具 中低收入戶身分者,半價優惠。
- 2. 具低收入戶身分之國小考生,另有其 他報名、交通、住宿及餐費補助; 註 冊入學後有住宿費、生活零用金補

以上有關招生名額、報名方式、報名 及考試、入學時間及相關補助等資訊, 請依當年度公告之招生簡章為準。

招生專線(內湖校區) 02-2794-6357



非學分班(木柵/內湖校區)

■ 開課期程:常態性開班,每期共12堂課

■ 開課類別:傳統戲曲、武術、音樂、

舞蹈、瑜珈、語文、美術等

■ 招生對象:國小至成人

進修推廣 教育課程



樂齡大學(木柵校區)

■ 開課期程:本課程為學年制,配合本校

學院部開學時間,上學期約 3-5月,下學期約9-12月,每 學期修習約108小時課程

■ 開設課程:含本校特色課程(如戲曲、雜 耍與劇場藝術等)、高齡相關 課程、健康休閒課程、生活

新知課程、代間學習課程、

社團活動等

■ 招生對象:年滿55歲身心健康之長者



線上報名網站

歡迎定期上本校 推廣教育網站 追蹤訊息

洽詢專線 **02-2796-2666** (分機1241-1245)



學校地址:114023 臺北市內湖路二段177號 (內湖校區)116008 臺北市木柵路三段66巷8之1號 (木柵校區)

• 學校電話:(02) 2796-2666 (內湖校區) (02) 2936-7231 (木柵校區)

• 學校網址:www.tcpa.edu.tw