



胡

一

之

他

| 貳零貳壹 |

藝術季

秋季公演

10.16 至 12.26



湖光山色 藝居共生 人文藝術社區



本校係全國唯一實施十二年一貫制之表演藝術教育學府，遵循校訓「承先啟後，精益求精」，抱持「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」的宗旨，積極推動傳統表演藝術發展，傳承經典、持續創新。經由逾一甲子，我們不僅已建設為新時代戲曲菁英人才培育基地，同時盡善社會責任，在社區積極推廣傳統表演藝術。去年首辦深具學校特色之「湖光山色藝術季」，推廣戲曲表演至鄰近社區，與民眾建立深厚連結，佳評如潮。上半年度「2021湖光山色藝術季—春季公演」因疫情影響，導致多場精心籌備的演出無法如期上演，隨著疫情趨緩，藝文活動也得以陸續恢復，下半年度持續推出「2021湖光山色藝術季—秋季公演」，吸引民眾回歸劇場，共襄盛舉。藝術季集結優質師生人才，帶來多場精采舞蹈、音樂、國樂及戲劇之跨界演出，必將再次提升社區居民之美學素養，以實踐大學之社會責任。

今年本校榮獲教育部評選為「校務發展特色躍升計畫」辦理學校，特別邀請專業資深的詹惠登老師與本校藝文中心合作規劃「2021湖光山色藝術季」，秋季公演將於10月至12月期間帶來多場精彩表演。



- 延續經典傳承目標，攜手國寶級戲曲大師，重現經典大戲：
 - 歌仔戲學系《火燒紅蓮寺》由歌仔戲國寶第一苦旦廖瓊枝老師擔任藝術總監，劇中再現精彩的機關設置、空中飛人等特技演出。
 - 京劇學系與趨勢教育基金會合作，移師國家級場館——國家圖書館及高雄衛武營戲劇院，推出經典武生劇目《東方神奇—美猴王》，由臺灣國寶級京劇大師朱陸豪老師帶領新生代共同演出。
 - 客家戲學系「藝曲尚客」傳承客家採茶大戲《乞米養狀元》，更加碼演出《白蛇傳》。
- 民俗技藝學系與知名表演藝術團隊「體相舞蹈劇場」及「福爾摩沙馬戲團」合作，製作跨領域演出《行》。
- 綜藝團《Unknown Aurora 魔幻森林》以雜技／特技為主體，結合舞蹈，並搭配機械手臂以及視覺投影。去年演出大獲好評，本年再度改編演出，並將精彩演出帶到臺中葫蘆墩文化中心。
- 京劇團賦予經典老戲《奪太倉》新生命，由新生演員擔綱演出，傳承經典。
- 戲曲音樂學系匯集曾仲影老師經典歌仔戲曲目，帶來聽覺與視覺的饗宴——《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》。

延續去年「2020湖光山色藝術季」的關懷社區、分擔社會福利的責任，我們重視地方社區的主體性，與臺灣傳統表演藝術與當地的人文地景特色更緊密的連結。

由衷感謝參與藝術季的全體團隊成員的付出，我們誠摯歡迎民眾相邀親朋好友蒞臨共同觀賞多檔精彩的演出節目，讓我們攜手參與傳承臺灣傳統表演藝術文化，創建藝居共生之真善美社區。

國立臺灣戲曲學院 校長 

湖光山色藝術季—秋季公演

演出節目表

國家圖書館 | B1多功能展演廳
臺北市中正區中山南路20號

國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心
臺北市木柵路三段66巷8之1號

十月

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16 ● 14:00	17 ● 14:00
					p.06 《東方神奇—美猴王》 京劇學系 (國家圖書館)	
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30 ● 19:30	31 ● 14:30
					p.08 《行》 民俗技藝學系	

演出節目表

國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

臺北市木柵路三段66巷8之1號

臺中葫蘆墩文化中心 | 演奏廳

臺中市豐原區圓環東路782號

十一月

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13 ● 14:30 p.10 《火燒紅蓮寺》 歌仔戲學系	14 ● 14:30
15	16	17	18	19	20 ● 14:30 p.12 《藝曲尚客》 客家戲學系	21 ● 14:30
					● 19:30 p.14 《Unknown Aurora 魔幻森林》 綜藝團 (臺中葫蘆墩文化中心)	● 14:30
22	23	24	25	26	27 ● 14:30 p.16 《奪太倉》 京劇團	28 ● 14:30

演出節目表

國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

臺北市木柵路三段66巷8之1號

高雄衛武營國家藝術文化中心 | 戲劇院

高雄市鳳山區三多一路1號

十二月

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
29	30	01	02	03	04 ● 14:30 ● 19:30 p.18 《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》 戲曲音樂學系	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18 ● 19:30 p.20 《戲韻藝情》	19
20	21	22	23	24	25 ● 14:30 p.06 《東方神奇—美猴王》 京劇學系 (高雄衛武營國家藝術文化中心)	26 ● 14:30
27	28	29	30	31		



京劇學系

Department of Jing Ju

10.16 Sat 14:00

12.25 Sat 14:30

10.17 Sun 14:00

12.26 Sun 14:30

國家圖書館 | B1多功能展演廳

高雄衛武營 | 戲劇院

《東方神奇—美猴王》

孫悟空到龍宮借用兵器，龍王對他十分藐視，騙他去搬動定海神針鐵。不料孫悟空神通廣大，把定海神針鐵變為稱手的兵器—金箍棒。龍王悔恨，到天宮懇求玉帝捉拿孫悟空。李長庚獻策招撫。把孫悟空騙到御馬監養馬。孫悟空識破秘密，大鬧御馬監，返回花果山，樹立起「齊天大聖」的旗號。李長庚再上花果山假意請他赴會蟠桃宴，悟空來到天宮，從仙女口中得知蟠桃宴並未邀請於他，悟空一怒之下，大鬧瑤池，飽吃金丹。玉帝派二郎神來捉拿孫悟空，因他食用金丹，已變成鋼筋鐵骨，刀槍不能傷身。玉帝又把他送到太上老君的八卦爐裡，用火燒煉。孫悟空仍然活躍地跳出爐來。天宮集中兵力，在李天王率領之下，和孫悟空大戰。最後被機智而又勇敢的孫悟空打得大敗。孫悟空在眾小猴歡呼簇擁之中，高唱凱歌，勝利回山。

協同製作：陳怡蓁

執行製作：張宇喬

藝術總監：朱陸豪

導演：劉光桐

劇藝指導：張義傑、張作楷、楊敬明、丁一保、李秋瑰、張宇喬

武場領奏：呂永輝、林承穎

文場領奏：廖錦麟

樂隊：廖錦麟老師團隊

國立臺灣戲曲學院 京劇團

國立臺灣戲曲學院 戲曲音樂學系

服裝指導：國立臺灣戲曲學院 京劇團服裝組

演員表

主要演員：朱陸豪、徐挺芳、秦朗

特邀演員：王海波、張作楷、楊敬明及本校京劇系學生

影像設計：王奕盛

燈光設計：鄧振威

舞台設計：林仕倫

舞台監督：黃國鋒

平面設計暨宣傳：趨勢教育基金會

藝術行政：林合銘、劉幼茹

合製單位：趨勢教育基金會

《行》

〈12〉- 上半場

以達文西的「最後的晚餐」為靈感，〈12〉是12位個體、12種個性、12個面向...，12=1一個人的堅持與純粹。

〈走進那時刻〉- 下半場

千里之行，始於足下。人生如同一場旅程，蜿蜒曲折充滿驚喜，每個選擇的分叉口，面對未知帶來的迷霧，都是前行中短暫的縮影，不論好壞皆是風景。

執行製作：張京嵐

藝術總監：張京嵐

藝術顧問：李名正、李宗軒

技術總監：林宜毓

作品編導：李名正、陳冠廷

排練助理：林祐淵、邱群翔

技術設計：舒應雄

高空設備技術：陳世偉

舞台監督：林省吾

燈光設計、執行：蘇耕立、郭芳瑜

演出攝影：邱蔚中

演出行政統籌：林秋容

執行製作助理：江怡欣

演員表

吳念慈、艾安德、呂明澄、蔡宏義、盧俊榮、邱恩慈

陳詩軒、廖思諄、尤崇懿、江宇宏、李承泰、林宗瀚

姜乃文、陳維緯、陳彥齊、金睿琳、洪宇葳、張芳睿

楊斯涵、謝欣妤





《火燒紅蓮寺》

50年代金光戲《火燒紅蓮寺》紅極一時，故事本出民初小說家平江不肖生《江湖奇俠傳》，原為十天連台本戲，以令人目不暇給的變景技法為觀眾喜愛。今年110年傳統戲曲特色躍升計畫經典傳承劇目，由歌仔戲國寶藝師廖瓊枝老師領軍重製，挑戰舊戲重新製作，結合現代科技，幻化劇場場景，奇幻武俠大戲，敬請期待……

紅姑原為平凡婦人，夫喪遭搶，被高人沈棲霞救至山中習練武藝，一身紅衣形象最為鮮明；桂武為紅姑之姪，個性秉直，自幼與紅姑離散，長大後輾轉招贅入甘家寨，欲事後逃離賊窟，與妻甘聯珠闖四門、遭父親飛劍追殺，而有許多機關布景變換等場面，甘聯珠嫁雞隨雞，逃離甘家，父母捨離親情之間動人的內心戲；陸小青身為護衛，為救卜文正大人，出入紅蓮寺，身陷機關重圍；柳遲，為呂宣良徒弟，功夫最優，劇中他是瀟灑落拓的功夫好手；除此之外，代表崑崙派的呂宣良身騎神鷹，沈棲霞拂塵施法，代表崆峒派的甘瘤子、知圓和尚、逍遙仙姑、跛腳大仙常德慶功夫不凡，正惡交鋒，精彩連連，共同演出一場熱血沸騰的武俠奇情機關變景劇。

執行製作：劉光桐、王麗嘉	劇本授權：財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	演員表	甘祖母：陳羿廷
藝術顧問：廖瓊枝	音樂設計：柯銘峰、江品儀	紅姑：許家綺	甘瘤子：鄭力榮
藝術總監：陳孟亮	技術統籌：王耀崇	甘聯珠：林羿辰	知圓和尚：黃聖云
製作總監：詹惠登	舞臺監督：王耀崇	陸小青：許博淵	逍遙仙姑：何宣瑄
技術總監：林宜毓	舞臺設計：張哲龍	桂武：吳妍菲	常德慶：劉宇祥
導演：呂瓊琿	燈光設計：洪國城	柳遲：何殷綺	雪蓮：洪于婷
副導演：劉冠良	影像設計：王奕盛	呂宣良：林源信	甘大娘：蘇蕾亞
編劇：廖瓊枝、孫富勸	服裝梳化設計：陳振旺	沈棲霞：馮詩晴	暨國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系、戲曲音樂學系、劇場藝術學系 學院部學生聯合演出
劇本修編：呂瓊琿	道具設計：劉宇祥	陳繼志：王寓仟	
劇藝指導：張孟逸		卜文正：張銀芳	

《藝曲尚客》

《乞米養狀元》

乞丐楊大憨靠著乞討默默把自己的兒子楊春郎養大，歷經二十年，為了讓兒子考取狀元而偷了錢，不料從未與父親楊大憨見過一面的楊春郎竟要把這偷錢的老乞丐斬首.....

《白蛇傳》

修煉千年的蛇精化作人型來西湖遊玩，巧遇掃墓歸來的許仙，邂逅相遇，結成佳偶，卻被法海和尚從中挑撥，這段人與妖的愛情究竟能不能圓滿.....

執行製作：劉麗株

藝術總監：鄭榮興

技術總監：林宜毓

舞台／服裝／燈光設計：林宜毓

導演：黃俊琅 (乞米養狀元)

曹復永 (白蛇傳)

音樂設計：蔡晏榕

影像設計：王彥琨

舞台監督：林省吾

技術執行：王騰賢

劇本授權：榮興客家採茶劇團

演員表

杜柏諭、葉晏瑜、劉翠雲、潘筠倫、熊慶有、黃子縷、梁維珊、馬珍妮絲、王欣、鄭欣慧、謝宗安、簡東澤、林瑜靜、范瑞龍、詹惇凱、甘孟軒、余秀春、邱城善、黃唯濤、曾苡瑄、湯美玲

伴奏：國立臺灣戲曲學院 | 戲曲音樂學系客家戲組學生

技術群：國立臺灣戲曲學院 | 劇場藝術學系





綜藝團

Acrobatics Troupe

11.20 Sat 19:30 | 11.21 Sun 14:30

臺中葫蘆墩文化中心 | 演奏廳

《Unknown Aurora 魔幻森林》

綜藝團邀請到表演藝術界的新秀導演陳彥斌擔任編導，以《Unknown Aurora 魔幻森林》為主題，編創一齣舞台作品，探討當生命沉淪於數據與科技的乾荒世界中，如何在各種迷盲與敗壞、廢棄的環境裡重新尋找到能夠滋養生命的養分，屬於自然的，屬於生命本質的感動。整個作品以雜技／特技為主體，結合舞蹈，並搭配機械手臂以及科技投影，以光雕的方式讓舞台呈現魔幻情境，透過科技幻影與表演者精湛的技藝，將觀眾帶入一層又一層的心靈世界中。

執行製作：王動員
導演／概念：陳彥斌

編舞：董怡芬

舞台監督：張以沁

舞台設計：廖音喬

音樂設計：柯智豪

燈光設計：曾睿璇

影像設計：新視紀整合行銷公司

服裝設計：范玉霖

梳妝設計：洪心愉

平面設計：林育全

平面攝影：陳昱翰、秦大悲

鼓手：白濰凱

歌手：林里惠

助理導演：陳履歡

助理編舞：雷斯菁

舞台技術執行：白志煌、陳來弟

高空動作設計：石婉琦

排練助理：楊益全

道具管理：楊櫻花、呂紹帥

服裝管理：陳蘭玲、陳怡妙

高空技術執行：陳世偉、彭志偉、雷正鴻、籃子邑

行銷公關：黃復君

行政執行：陳昭如、廖顯膺

前台經理：謝美玉

票務：張芷柔、李雲漢、蔡璇

演員表

王治文、王鏞璉、尤梓懿、曾士龍、曾嘉霖

胡明玄、楊益全、李軍、何明昌、沈家慶

林元凱、鄭詔元、蕭億宗、羅世揚、柯予曦

石婉琦、張霽淳、許靜茹、郭懿翎、何歆茹

董秀珍

開鑼戲：《百花贈劍》

安西王謀反，朝廷派海俊打入王府。王府總管叭喇疑海，設計灌醉，扶入公主帳中，意欲借公主之手除去之，豈料侍女花佑實乃海俊之妹，失散多年，偶然相逢，遂加掩護。公主見海年少英俊，愛之，竟贈劍許以終身。

經典劇目：《奪太倉》

元朝末年，徐達奉朱元璋之命要剿滅吳越，進兵姑蘇城。太倉是剿滅吳越的咽喉要道，所以必須先攻下太倉。常遇春首戰告捷，降服了元軍趙價、呂珍兩員大將。太倉守將張虬親自出馬，被常遇春擊敗。張虬女兒秀蓮武力高強，代父出征。此次以「舊瓶裝新酒賦予老戲新生命」傳承經典好戲。

執行製作：梁月嫻
傳承藝師：楊蓮英
主 排：曾漢壽
排 助：楊宇敬
演出行政：陳玉惠
行銷宣傳：童柏壽
文場領導：陳敬宗
武場領導：梁瓊文

演員表
張 秀 蓮：廖亮慈、陳玉白、史潔愉
張 虬：黃昶然
徐 達：林伯諺
常 遇 春：葉時銘
華 雲 龍：林政翰





戲曲音樂學系

Department of Xi Qu Music

12.04 Sat 14:30 19:30

國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》

年近百歲的曾仲影先生，擁有傳奇的人生閱歷和豐沛的音樂創作數量，包括：流行歌曲、電影插曲配樂、電視連續劇主題曲，以及歌仔戲新調等，其作品影響力深遠。曾先生更被譽為「歌仔戲新調推手」的教父級人物。

曾老師創作於民國20至70年代的上百首電視歌仔戲新調，已成為當代歌仔戲劇團經常運用的歌唱曲調。這一場足夠您回味三日的歌仔戲音樂饗宴，上半場以「卡拉」原譜原編製重現，引領觀眾重溫曾老師原汁原味的編曲風貌；下半場則改編為大樂團演奏，並邀請歌仔戲名家獻唱。

執行製作：游素凰

藝術顧問：曾仲影

藝術總監、演出指導：柯銘峰

音效設計：王學彥

指揮：柯銘峰

配器：曾仲影、周以謙、郭珍好

作曲：曾仲影

影像設計：江明龍

導聆人：劉秀庭

後臺經理：林世連

執行製作助理：林世連、張俊華

演員表

演奏：戲曲音樂學系學院部學生

演唱：王金櫻、歌仔戲學系專兼任教師與學院部學生

《戲韻藝情》

臺灣在傳統戲曲經典劇樂傳唱與保存上，很多劇團傳音不傳譜、傳譜不傳唱，老調有新唱、新調唱不完。身為臺灣唯一的戲曲人才養成學府，有義務運用師資與戲曲的教學資源，建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任，因此，藉由本計畫將京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲經典之有系統的建置並加以推廣。

多數的劇團展演為因應社會趨勢，在唱曲設計上選擇新編多於傳統，雖深受戲迷喜愛，當然傳統曲調也漸漸被改編捨去，而經典當然有它的價值。而在傳統戲曲音樂文化漸漸被現代化的浪潮所融洗。當今社會對傳統文化及流行思惟熱衷戲曲音樂的青年逐漸減少，然而文化是一個國家集體意識的根本，倘若任憑戲曲音樂文化消逝，傳統經典曲目勢必將走入歷史，可謂之文化重要危機，2020戲韻藝情在國家音樂廳，獲得很高之評價，今年希望能在戲曲學院演藝中心展現各劇種唱功。

國立臺灣戲曲學院為擔負起傳統戲曲音樂文化保存、推廣與教育之社會責任，多年來不論是劇場、校園之推廣，年輕新秀之培育，亦或是積極對戲曲保存文化傳承皆不遺餘力。因此，藉由躍升專案的展演製作一專場音樂會，期能夠承先啟後，另一方面，也給予戲曲表演藝術家，在唱功上的技藝詮釋，以喚起國人對於戲曲藝術的喜好。更能藉由現優質的展演環境下，讓經典的曲目傳唱更廣、更久遠。

總策畫、音樂總監：王學彥

策 展 人：許伯瑜

導 聆：陳歆翰

舞 監：張廷庭

演 出 者

京 劇：張作楷、陳秉堯、楊敬明

歌 仔 戲：呂瓊珺、張孟逸、邱秋惠、林芳儀

客 家 戲：李葉峻

豫 劇：謝曉琪

曲牌連奏—司鼓、指揮：楊軍



進修推廣教育課程

非學分班(內湖/木柵校區)

開課期程：常態性開班，每期共12堂課

開課班別：傳統戲曲、武術、音樂、舞蹈、瑜珈、語文、美術等

招生對象：國小至成人

長青學苑(內湖校區)

開課期程：春季班(每年3-5月)、秋季班(每年9-11月)，每季共12堂課/單項課程

開課班別：美學體適能、傳統戲曲、國際標準舞、書畫藝術等

招生對象：年滿60歲身心健康之長者

樂齡大學(木柵校區)

開課期程：本課程為學年制，配合本校學院部開學時間，上學期約3-5月，下學期約9-12月，每學期修習約108小時課程

開設課程：含本校戲曲與雜耍等特色課程、高齡相關課程、健康休閒課程、生活新知課程、代間學習課程等

招生對象：年滿55歲身心健康之長者

冬、夏令營(內湖/木柵校區)

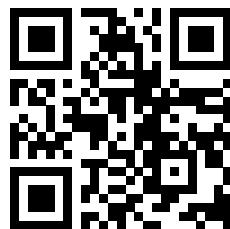
開課期程：寒暑假

開課班別：本校特色課程相關營隊(如傳統戲曲、雜耍、音樂、舞蹈、戲劇、體操)，同時融入多元學習課程(如美術、語文、科學)及校外教學活動等

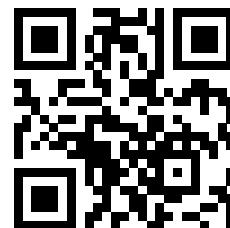
開課對象：國小至成人

※歡迎定期上本校推廣教育網站追蹤訊息

※洽詢電話：02-2796-2666 分機1241-1242



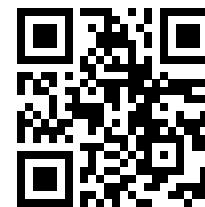
線上報名網站



進修推廣組網站

學校簡介

本校為我國教育史上第一所12年一貫學制規劃之戲曲人才養成學府，前身為復興劇校及國光藝校合併，於民國95年升格改制而設立。教育目標以培育優質戲曲人才、傳承與弘揚戲曲藝術文化為宗旨，肩負戲曲文化「傳承」與「創新」之重責大任。教學設有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系等六學系，分採12年、10年或7年一貫學程。京劇學系及民俗技藝學系招收國小五年級新生入學；戲曲音樂學系、歌仔戲學系及客家戲學系招收國中一年級新生；劇場藝術學系則招收高職一年級新生，成績優良皆可直升至學院部畢業；而各學系之學院部亦招收大一新生入學。本校校園分為內湖與木柵兩校區，設有一座京劇文物館、三座表演劇場及二座實習劇場，定期出版表演藝術專業叢書並製作各類戲曲展演。附設有京劇團與綜藝團等二團，肩負文化創新、藝術外交、推廣教育、實習育成等重責大任。



簡章下載

招生資訊

國小

京劇科、民俗技藝科(自五年級(含)以上)

國中

京劇科、民俗技藝科、戲曲音樂科、歌仔戲科、客家戲科

高職

京劇科、民俗技藝科、戲曲音樂科、歌仔戲科、劇場藝術科、客家戲科

四技

京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、劇場藝術、客家戲共六學系

除高職部劇場藝術科為免試入學管道入學，以外皆為獨招暨轉學考。

1. 招生報名：國小至高中約每年3-6月報名；四技部約每年1-2月報名。

2. 相關補助：

- 國小／國中／高職：具低收入戶身分者，報名費全免；具中低收入戶身分者，半價優惠。具低收入戶身分之國小考生，另有其他報名、交通、住宿及餐費補助；註冊入學後有住宿費、生活零用金補助。
- 四技：具經濟或文化不利身分者，可申請報名費、應考交通及住宿費補助。

3. 其他：以上有關招生名額、報名方式、報名及考試、入學時間及相關補助等資訊，請依當年度公告之招生簡章為準。

招生專線：02-2794-6357(內湖校區)

或撥總機：02-2796-2666 轉 1220~1222

02-2936-7231 轉 2221(木柵校區)

工作團隊 名單

製作人 | 劉晉立
製作總監 | 詹惠登
行政總監 | 張文美
技術總監 | 林宜毓
執行製作 | 王動員、林宜毓、張宇喬、張京嵐、游素凰
梁月嫻、劉同貴、劉麗株 (按姓名筆劃)
行政執行 | 王光中、王學彥、林宜毓、胡秀珍、陳孟亮
陳金鳳、陳政宏、程育君、黃一峰、劉同貴 (按姓名筆劃)
行政統籌 | 彭書相
技術統籌 | 舒應雄
製作經理 | 潘佩吟
企劃執行 | 姚持君、張勝傑、朱珊珊、陳仟霖
攝影剪輯 | 美好人影像製作有限公司
平面拍照 | 黃星耀
文宣設計 | 王珽文

指導單位 | 教育部
主辦單位 | 國立臺灣戲曲學院 | 研究發展處 | 國立技專校院校務發展特色躍升計畫
承辦單位 | 國立臺灣戲曲學院 | 藝文中心
演出單位 | 國立臺灣戲曲學院
京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系
歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系
京劇團、綜藝團

索票資訊

*本須知如有更動，將以本中心公佈為準。

索票方式 | TIXFUN索票系統 (一人可索兩張票券)。

索票時間 | 每場展演活動演出前一個月，於TixFun網路及APP開放索票。

索票網址 | <https://tixfun.com>

索票及觀眾入場須知注意事項：

1. 每人限索兩張票，憑「有效電子票或紙本票」及「身份證明文件」入場，並請對號入座。
2. 如有剩餘票券，將於當天開演前1小時開放排隊索票，票數有限，索完為止。
3. 本票券保留至演出前10分鐘，將開放現場觀眾補位，為維護您的權益請盡早進場。
4. 演出前30分鐘開放觀眾入場，實際情形將視現場情況調整，演出中不得隨意進出場。
5. 演出場地無法提供停車位，建議觀眾提早到場。
6. 本藝術季因應「衛生福利部COVID-19防疫實聯制措施」，採用「1922 簡訊實聯制」系統，掃描 QR Code或輸入場所代碼後，以手機簡訊方式傳送到收訊號碼1922，完成實聯登記。現場另備有紙筆登記，因防疫目的收集之個人資料，遵循實聯制指引，僅供疫調使用，並於活動結束後屆滿28日刪除。
7. 依據中央流行疫情指揮中心訂定相關警戒管制措施，請全程佩戴口罩及保持安全社交距離，並請配合表演場館防疫管理措施。
8. 本中心採階段式開放索票，將依據文化部防疫管理措施指示，保留調整座位之權利。
9. 如遇天災等不可抗拒或不可歸責之因素，將依主辦單位臨時公告更動節目演出。
10. 相關資訊及官方網址<https://rb008.tcpa.edu.tw/p/412-1011-2540.php?Lang=zh-tw>
11. 對於索票系統或票券有任何疑問，請來電02-2796-2666#1145 朱珊珊小姐。



For English version,
please kindly visit
our website:

2021湖光山色藝術季
—秋季公演—

| 貳零貳壹 |

藝術季

秋季公演



114023 台北市內湖路二段177號(內湖校區)

116008 台北市木柵路三段66巷8之1號(木柵校區)

(02) 2796-2666 (內湖校區) · (02) 2936-7231 (木柵校區)

www.tcpa.edu.tw