



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

【華星計畫】

(巡演)

第一年成果報告

計畫期程：104 年 10 月 1 日至 105 年 8 月 31 日

企劃主辦單位：國立臺灣戲曲學院

贊助單位：研華文教基金會

執行單位：國立臺灣戲曲學院
藝文中心、京劇學系、民俗技藝學系

報告單位：藝文中心

中華民國 105 年 7 月 7 日



目次

一、計畫緣起.....	2
(一) 華星計畫目的與實施原則.....	2
(二) 華星計畫執行方式.....	3
(三) 華星計畫執行工作表.....	3
二、華星計畫執行摘要.....	4
三、華星計畫(巡演)執行報告.....	5
(一) 華星計畫評選 (參賽團隊及巡演評選結果).....	5
(二) 華星評選活動照片.....	6
(三) 華星計畫校內外巡演表.....	8
四、華星計畫(巡演)執行紀錄.....	9
(一) 民俗技藝學系《家》巡演.....	9
(二) 京劇學系《挑滑車》巡演.....	25
五、觀眾意見調查回饋.....	39
六、計畫之精進與未來展望.....	41



一、計畫緣起

傳統戲曲藝術為民族文化的無價瑰寶，呈現一個民族文化涵養與藝術品味，以其綜合文學與藝術風姿，連結時代脈動，體現生命智慧，展演民風人情。

國立臺灣戲曲學院作為全國唯一的傳統戲曲專業學府，肩負傳承、發揚、創新傳統藝術的使命。為達此艱鉅使命，以一貫學制的專業養成教育，培育傳統表演藝術優秀演出創作人才，至為關鍵。以期在本地傳統表演藝術領域中，為更多戲曲新血創造更寬廣的發展新視野。

緣此，本計畫期以精緻製作的創新戲曲作品為平台，讓經過 8-12 年長期培育的戲曲表演優秀人才，擴增表演舞台、展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀，為傳統戲曲創造經典價值。

(一) 華星計畫目的與實施原則

1. 目的

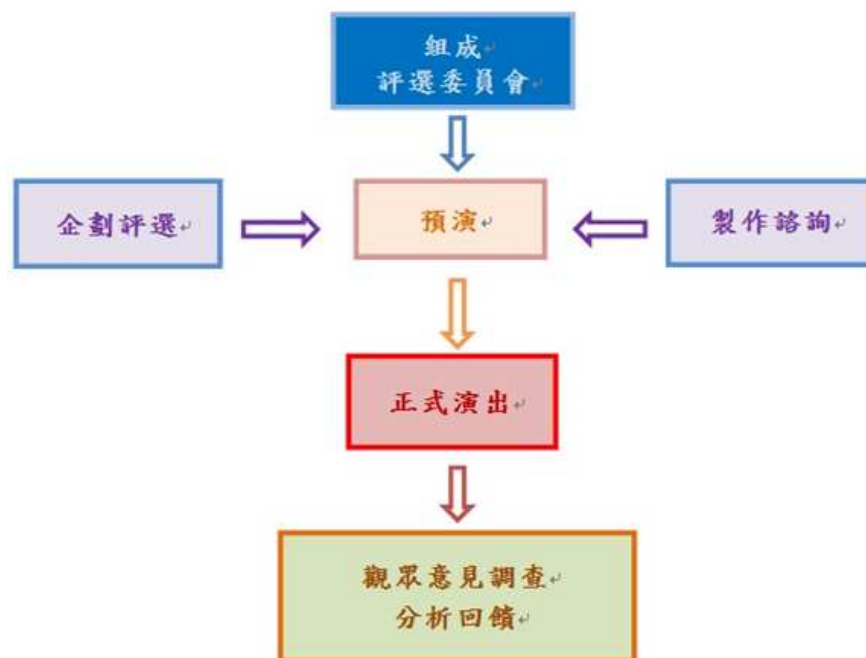
本計畫期能擴展學校知名度與學生表演實力能見度。將各系之優質製作演出於校內演出後推展至校外，於台灣北中南重要之專業演出場館舉行巡迴展演，提升學生更豐厚舞台經驗，累積學生專業展演能量。同時藉以增加學校能見度與知名度，拓展觀眾群、嘉惠偏鄉學子藝文欣賞。

2. 實施原則

- (1) 專業：以具有專業水準之演出，展現戲曲新秀精湛技藝。
- (2) 創新：以具有創新思維之作品，朝向「植基傳統、結合現代、融合創新」之目標。
- (3) 務實：以務實專業標準，提升傳統戲曲能見度。
- (4) 經典：以嚴謹製作、完整規劃的演出執行，確定傳統戲曲在當代社會中無可取代的經典價值。



(二) 華星計畫執行方式



【華星計畫】執行流程圖(巡迴展演、專業創新)

(三) 華星計畫執行工作表

甘特圖(以一年為例)

【華星計畫】	月份 學年	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
1. 前置作業	104 學年		計畫撰寫、相關單位 聯繫、活動規劃、經 費估算、建立評選機 制。										
2. 演出製作	104 學年								4/8 評 選				
3. 校內外巡演	104 學年									巡演			
4. 演出意見調查分 析/成果結報	104 學年												



二、華星計畫執行摘要

日期	內容	摘要
104.09.30	第一次工作協調會議	說明本次計畫內容:計畫本身之核心意義在培育菁英。
104.10.07	本校與研華文教基金會完成簽約	本校與研華文教基金會完成簽約
104.12.16	第二次工作協調會議	計畫執行內容及期程
105.01.05-02.15	105 年華星計畫(巡演)與華菁計畫(苗尖培育)申請及報名	
105.02.17	第三次工作協調會議	計畫提案重點與原則
105.03.22	華菁計畫初複賽彩排	參賽者與燈光音樂進行彩排
105.03.23	華菁計畫初複賽評選	初賽錄取六名、複賽錄取二名
105.03.28	第四次工作協調會議	各系影片討論及決議開放四系大學部參與徵選
105.03.29	第五次工作協調會議	華菁計畫初複賽六位苗尖後續訓練及呈現內容相關問題
105.03.31	華星(巡演)計畫六組參賽影片給委員	郵寄影片給委員
105.04.08	華星計畫評選會議及結果公告	六組選出二組
105.04.13	第六次工作協調會議	華星計畫於本學期完成各四場巡演,校內一場,校外三場
105.04.27	第七次工作協調會議	華星計畫巡演細節內容相關事宜。
105.05.12	華星計畫民俗技藝學系赴龍華科大巡演完成	
105.05.18	華星計畫京劇學系赴普台高中巡演完成	
105.05.26	華星計畫京劇學系校內巡演完成	
105.05.30	華星計畫民俗技藝學系赴交大巡演完成	
105.06.02	華星計畫京劇學系赴警專巡演完成	
105.06.07	華星計畫京劇學系赴台中光明國中巡演完成	
105.06.07	華星計畫民俗技藝學系赴維真國中巡演完成	
105.06.15	華星計畫京劇學系赴獅潭國中巡演完成	
105.06.23	召開校內第八次工作協調會議及記錄	華菁大師計畫內容相關事宜
105.06.26	華星計畫民俗技藝學系校內巡演巡演完成	



三、華星計畫(巡演)執行報告

(一) 華星計畫評選 (參賽團隊及巡演評選結果)

105 年 4 月 8 日

編號	參賽者
1	【虹橋贈珠(泗洲城)】 京劇學系(高職部)
2	【家《Home》】 民俗技藝學系(高職部)
3	【〈武松打店〉】 歌仔戲學系(高職部)
4	【《高風豹下山》、《借扇》】 客家戲學系(高職部)
5	【《挑滑車》】 京劇學系(學院部)
6	【《二十行不行》】 民俗技藝學系(學院部)

編號	巡演獲選團隊	評選結果	企劃內容
2	家《Home》民俗技藝學系(高職部)	入選	附件一
5	《挑滑車》京劇學系(學院部)	入選	附件一



(二) 華星評選活動照片

評審影片評選



評審討論各組優缺狀況





獲選團隊(一) 民俗技藝學系 《HOME 家》

獲選團隊(二) 京劇學系 《挑滑車》





(三) 華星計畫校內外巡演表

民俗技藝學系《HOME 家》					
巡 演	地點	日期	時間	場地最大容納 人數	每場次大約出 席欣賞人數
校 內	木柵校區演藝 中心	6 月 23、 24、25 日	19:30-21:00	550 人	500 人
		6 月 26 日 (日)	14:30-16:00	550 人	500 人
校 外	龍華科技大學	5 月 12 日 (四)	12:00-13:00	350 人	350 人
	交通大學中正 堂	5 月 30 日 (一)	19:30-20:30	1200 人	100 人
	苗栗維真國中	6 月 7 日 (二)	14:00-15:10	700 人	650 人
	苗栗獅潭國中	6 月 15 日 (三)	13:00-14:00	80 人	100 人
民俗技藝學系《HOME 家》觀眾人數小計				2200 人	
京劇學系《挑滑車》					
巡 演	地點	日期	時間	場地最大容納 人數	每場次大約出 席欣賞人數
校 內	內湖校區中正 堂	5 月 26 日 (四)	14:00-15:30	308 人	300 人
校 外	南投普台高中 藝術大廳	5 月 18 日 (三)	16:00-17:30	1300 人	1200 人
	警察專科學校 中正堂	6 月 2 日 (四)	19:30-21:00	1500 人	1300 人
	台中光明國中	6 月 7 日 (二)	14:30-16:00	800 人	750 人
京劇學系《挑滑車》觀眾人數小計				3550 人	
觀眾人數總計				5750 人	



四、華星計畫(巡演)執行紀錄

(一) 民俗技藝學系《家》巡演

民俗技藝學系《家》巡演團隊赴龍華科大演出 (105.05.12)

正式演出連結畫面

https://www.youtube.com/watch?v=tTMUwy6lPms&index=9&list=PLFoMnQmE9etGUkj6Gzr_LW9P8jf_xE_UA



演出前裝台



演出前化粧



正式演出



正式演出
當日龍華科大師生觀賞盛況(約 300 人)





當日龍華科大師生聚精會神觀賞表演



與龍華科技大學合影



(左起：本校諮詢委員林月香、民藝系高三導師陳俊安及龍華科大之人文暨設計學院何台華院長、課外活動指導組長周明韻。)



民俗技藝學系《家》巡演團隊赴交通大學演出 (105.05.30)

演出前道具定位及架設



正式演出





與交通大學藝文中心洪惠冠主任合影



(前排由右至左為張瑞濱校長、交通大學藝文中心洪惠冠主任、民俗技藝學系陳俊安老師、校務諮詢發展委員林月香)

演出後，觀眾專注填寫學習單





演出結束，觀眾場外填寫學習單



演出結束，同學齊心收拾場地





民俗技藝學系《家》巡演團隊赴苗栗偏鄉學校演出
(一) 苗栗維真國中 (105.06.07)



協助道具下車

演出前排練





正式演出



學生聚精會神觀賞演出





演出後維真學生填寫學習單



與苗栗維真國中學生合影





民俗技藝學系《家》巡演團隊赴苗栗偏鄉學校演出
(二) 苗栗獅潭國中(105.06.15)



開放式舞台（中廊）





演出中，近距離與前排觀眾接觸





與苗栗獅潭學生及附近居民合影



與獅潭國中校長與師生合影





民俗技藝學系《家》巡演團隊
校內木柵校區演藝中心演出(105.06.26)



演出前準備

演出幕後功臣（舞監與幕後小黑人）





正式演出





導師帶領全班謝幕





(二) 京劇學系《挑滑車》巡演

赴南投普台高中演出 (105.5.18)

演出前彩排連結

https://www.youtube.com/watch?v=vTDrrgVWbgI&index=2&list=PLFoMnQmE9etGUkj6Gzr_LW9P8jf_xE_UA

正式演出連結

https://www.youtube.com/watch?v=sabNBsWpOEw&index=1&list=PLFoMnQmE9etGUkj6Gzr_LW9P8jf_xE_UA



《挑滑車》當天彩排





演出前學生自己化妝及勾臉





普台高中師生觀賞演出滿場（約 1200 人）



普台學生聚精會神閱讀《挑滑車》演出之學習單





京劇行當介紹(小旦)



普台高中學生參與京劇肢體訓練之體驗





《挑滑車》普台正式演出





演出後針對演出內容設計之活潑的有獎徵答





京劇學系《挑滑車》巡演
內湖校區中正堂演出 (105.05.26)



民眾熱烈參與



演出前學生自己化妝



《挑滑車》正式演出



民眾學生熱烈參與有獎徵答





民眾學生熱烈參與有獎徵答



京劇學系內湖校區中正堂演出合影



(右起: 京劇學系萬裕民主任、研華文教基金會吳晨華小姐、貴賓前台藝大校長邱坤良教授、校務諮詢發展委員林月香委員、藝文中心楊雲玉主任及學生合影)



京劇學系《挑滑車》巡演團隊
赴警察專科學校演出 (105.06.02)



演出前扮相
正式演出





正式演出



與臺灣警察專科學校巡演合影



(右起:張瑞濱校長、警察專科學校何明洲校長、校務諮詢發展委員林月香、京劇學系萬裕民主任與其師生合影)



學生聚精會神閱讀《挑滑車》演出之學習單



學生熱烈參與有獎徵答





京劇學系《挑滑車》巡演團隊
赴台中光明國中演出 (105.06.07)



演出前文武場排練
行當介紹





演員謝幕



與台中光明國中師生合影



(右起:前排為光明國中胡金枝校長、京劇學系萬裕民主任與學生合影)



五、觀眾意見調查回饋

(一)民俗技藝學系：

(1) 觀眾留言與建議節錄

- 1、表演很精采，希望可以再看到！
- 2、很厲害的特技表演，相信這是經過長久的練習，真的很棒！
- 3、看到你們如此認真的表演深受感動，期望孩子們能看到你們的精神，可仿效！
- 4、希望下次還有機會可以看到這麼有趣又刺激的表演。
- 5、很精彩，讓我也想往這方面發展！
- 6、努力練習不放棄的精神值得我們學習。堅持想做的事，再把最好的呈現給大家看！

(2)意見調查表統計：

- 1、演出場次共 4 場，發出問卷約 400 張，回收問卷共 227 張，有效為收率約 55%
- 2、有效回收問卷有 80% 觀眾是第一次欣賞特技演出，而且對整體演出及學校給予高達 99% 以上滿意度肯定，98%觀眾願意推薦此次欣賞作品給予其他友人。
- 3、經由問卷調查觀眾反應熱烈，帶給觀眾感覺均為「溫暖」也讓觀眾對於本校民俗技藝學系有一定的認識，並且達到特技演出驚險、精彩同時具有藝術性之效果！



(二)京劇學系：

每場演出都是重要的粉墨登場；每位觀眾的觀賞意見更應當重視。演出結束，各場大小觀眾所提供給本劇及本系學生的回饋，幫助了解大家對此次京劇演出的觀後感和喜好度，也讓我們從一些京劇的唱、唸、作、打分享中發現觀眾看劇的有趣角度！

(1)觀眾留言與建議節錄：

1. 故事令人深思，印象深刻，每個細節都精采認真！
2. 劇中主角高寵的功夫底子很紮實，讓目不轉睛，很棒！
3. 真的很棒！謝謝你們！加油！
4. 第一次看到齣戲，沒想到京劇也能如此驚艷。
5. 高寵挑車部分是這齣戲的高潮，緊張的場面及深刻的功夫底子讓人印象深刻。
6. 場場精采震撼，值得鼓勵。
7. 非常好看。
8. 有些動作細節看不懂演什麼，希望下次能多一點解說。
9. 音樂偏大聲，希望可以注意。

(2)意見調查統計

- 1、本次巡迴共 4 場演出，問卷回收實際入場觀眾共計 4,000 人，以每場參與觀賞人數估計，估計回收「有效問卷」共計 3,315 份，問卷回收率 83%。
- 2、有效回收問卷有 90%觀眾是第一次觀賞京劇作品，而且整體演出以及前台服務給予高達 99%以上的滿意度肯定，98%觀眾願意推薦此次欣賞作品給予其他友人。



六、計畫之精進與未來展望

(一)甄選團隊資格回歸原計畫-團隊甄選不設限

說明：今年(第一年)因越香諮詢委員之建議：為發揚戲曲專長並鼓勵高職學生踴躍參加巡演計畫，而限定京劇、歌仔戲、客家戲及民俗技藝學系高職部畢業班級(僅四系團隊)參與選拔。故第一次甄選時，僅民俗技藝系高三乙《家 HOME》獲選。後又再次開放四學系之大學部團隊甄選，評委一致認同京劇系《挑滑車》技藝精良，終於完成第一年華星巡演團隊甄審。

精進：本計畫第二年，將回歸原計畫之設計，開放本校六系(除上述四系外，另加戲曲音樂學系及劇場藝術學系)、不分部級、各類製作(畢業公演、期末展演、學系學年或學期製作等等)皆可參加甄選。相信將有更多元豐富之製作以增加巡演內容及素質以利推廣藝文，嘉惠各方學子與民眾。

(二) 團隊審查資料更精準、統一

說明：第一年未要求團隊提案影片檔案格式，因此呈交各評委資料時，造成部分影音無法打開視頻，只能於評選時一一觀賞過濾，費力耗時。

精進：第二年將設計簡要與精緻化報名表格，要求各系參賽資料及演出內容之示範影頻統一格式，並提早交執行單位彙整，以利評審審視與評選。

(三) 偏鄉藝文推廣，平衡城鄉差距，有助本校招生

說明：今年京劇系及民藝系兩團隊至苗栗偏鄉演出，學生觀眾反應熱烈、效益良好。雖然本計畫旨在提升學生之大型場域演出經驗及擴增本校知名度，但偏鄉演出有助於增加學生來源，以利戲曲傳承。

精進：第二年期望仍可保留一場與偏鄉學校進行媒合，進行推廣性演出，一來一般藝文團隊鮮少至偏遠地區演出，造成偏鄉孩童極少藝文欣賞機會，推廣偏鄉藝文展演可提升藝文賞析能力，舒緩城鄉差距。二來有助招生宣傳，增加生源延續傳統戲曲命脈。

(四) 巡演場地之延伸與擴展

說明：華星巡演計畫第一年因辦理時程之故(104年10月簽約，10-11月公告及收件，12月-105年1月彙整資料，2-3月甄審，3-4月聯繫演出場地，4-6月巡演)，時程緊迫，故第一年以北中部學校為主(合計10場約5750觀眾)。

第二年及未來若需朝向大型知名場館演出，如：台北城市舞台、林口廣義廳等大型舞台，則須至少8個月至一年前預定場地，屆時尚未評選出獲選團隊，無法向各專業場館登記演出團隊及展演內容，勢必無法商借場地。



建議與展望：本校各系各類製作通常於10月開始企畫及排練，第二年2月始具演出雛形。本案可向各系提出建議，其各類製作踴躍自行申請校外專業大型場地，該製作若登記校外專業大型場地者(一般來說，若勇於或得以申請大型場地者，其製作應該是優質且具可看性)，甄選時加分計算。以此鼓勵各系製作的專業性且廣推校外大型場館巡演，應有雙效之優。

(五) 循序漸進、致力推薦學生團隊參加藝術節

說明：本校期望讓更多大眾認識戲曲藝術，提高本校知名度及地位外，冀求將傳統劇藝推廣至國內、外之藝穗節或藝術節演出，以培養學生之國際觀同時提升本校國際知名度。

國內之國際藝術節皆以邀請具知名度之國內、外團隊為主。國外之知名藝術節則由各藝術節執行團隊或評審邀請國際上具高辨識度及國際知名度者。要得到國際藝術節執行團隊或評審注意，首先須創造國外演出機會。

建議與展望：本校學生團隊目前尚無法參加國外知名藝術節或藝穗節，第二或三年或可先申請台北藝穗節(即『台北國際藝術節』之外環稍小型的藝術季)或台灣其他地方性藝術節之演出。一邊努力爭取國外巡演，以利國際性藝術組織認識。

待本計畫執行四或五年後，學生團隊因獲選之激勵，每年愈見精彩，提升演出水準並具穩當之大型展演經驗，以提高推展國外地方性藝術節之機會。

累積能量五或六年後，試推國內大型之國際藝術節。如此循序漸進，一有機會則推薦至國外知名藝術節外環之藝穗節。

而後再接再厲，累積能量與知名度，於未來學生畢業組團或加入本校青年劇團時，或有機會得以受邀進入國外知名藝術節。

華星巡演計畫未來展望建議表

項目	活動名稱	參與時間	備註
1	台北藝穗節	第2或3年	『台北國際藝術節』之外環稍小型的藝術季
2	台灣地方性藝術節	第2或3年	台灣各地市府或文化中心舉辦之藝術節慶
3	國外巡演	第3或4年	優先考量本校友好關係之日本、香港、澳門、大陸或東南亞，後再推國外遠地
4	國外地方性藝術節	第4或5年	該節進入門檻稍低，參與可能性較高
5	國際知名藝穗節	第5或6年	如：法國亞維儂或英國愛丁堡舉辦之藝穗節
6	國內國際藝術節	第6或7年	如：台北或國家劇院主辦之國際藝術節等
7	國際知名藝術節	第8或9年	如：亞維儂或愛丁堡舉辦之國際藝術節等



附件 華星(巡演)計畫 入選團隊節目內容企劃

(一) 京劇學系《挑滑車》申請表

申請單位	京劇系學院部	演出類別	華星計畫 ☒ 巡演 ☐ 苗尖
系主任 姓名／職稱	副教授・萬裕民主任		行政聯絡人: 林合銘 02-29367231 分機 2501
企劃書內容	演出內容介紹 (含表演總長度)	演出劇目：挑滑車 時間：90 分鐘 南宋初年，金兵侵犯江南。<u>岳飛</u>與<u>金兀朮</u>會戰，<u>岳飛</u>的兵馬被金兵圍困在<u>牛頭山</u>（宋高宗<u>趙構</u>也被困在牛頭山）。<u>金兀朮</u>知道<u>岳營</u>的兵將驍勇善戰，難以取勝，於是調來鐵滑車，阻擊宋兵衝出山口。雙方交戰時，<u>高寵</u>突出助戰，大敗<u>金兀朮</u>，於是乘勝追擊，在牛頭山戰場西北角遇金兵大營，以為是屯糧之所，單騎踏營。金軍以<u>鐵滑車</u>阻攔。<u>高寵</u>奮不顧身，用槍連續挑翻了十一輛滑車，終因座下馬匹力盡，挑第十二輛鐵滑車時被壓死。《說岳全傳》原文是這麼表達的——“…到得第十二輛，<u>高寵</u>又是一槍，誰知坐下那匹馬力盡筋疲，口吐鮮血，蹲將下來，把<u>高寵</u>掀翻在地，早被鐵滑車碾得稀扁了…”金兵滑車被破，抵擋不住，倉皇敗走，<u>岳飛</u>大獲全勝，解除了牛頭山的包圍。	
	請簡述 參賽理由 或推薦理由	挑滑車中重要的將領『<u>高寵</u>』，在一次戰役裏就給折損了，這是驕傲英雄的悲劇。<u>高寵</u>陷在勝利的幻覺中不能自拔，執著於什麼就容易受什麼所折磨，任何一種人都很難逃脫這個規則的制約。<u>高寵</u>脾氣硬，讓他碰到足夠堅硬的鐵滑車，在硬碰硬之下喪命。 戲劇中演員的武技卓越，腳穿二寸五的「厚底」，人顯得高大，行動又自如。最後挑滑車的緊張場面，讓人秉息以觀，這是一齣技藝好、內涵又深刻的武戲，值得推薦。	



(二) 民俗技藝學系《家》申請表

申請單位	民俗技藝學系	演出類別	華星計畫 ☒ 巡演 ☐ 苗尖
系主任 姓名／職稱	李曉蕾主任		行政聯絡人：傅學懋 02-27962666 分機 1531
企劃書內容	節目名稱	家《Home》	
	演出內容介紹 (含表演總長度)	家(序)每個人來自不同的環境，不同的家庭，在各個相似的地方，卻都能勾起大家的回憶...在這裡訴說著大家的故事，也說著我們一路走來的經歷。 客廳(溫暖)互相關心、嬉戲、談天是家人們活動的重要場所，時時刻刻都充滿家人的歡樂聲，在這裡...我感覺到溫暖。 房間(壓力)本以為青春可以無拘無束的，卻從沒想到生活中零碎的小事，壓的我們都快喘不過氣，也以為我們可以一直很快樂的過生活，沒想到我們終究要面對現實。 倉庫(回憶)有開心、有難過、有生氣甚至是崩潰，這就是我們的回憶，對我們而言“時間”並不會讓我們淡忘掉那些回憶，只是我們需要一點點時間把他們一塊一塊找回來。 浴廁(寂寞)一個人的馬桶、一個人的浴缸、一個人的浴室，漸漸習慣一個人，一個人走完了全部，回首才發現，我...不是一個人。 一生一世(end) 節目總長：90 分鐘	
	作品特色／創作構想	以倒敘法的方式來詮釋整個作品，這一生影響著下一世。生命中的喜怒與哀樂-成長中的掙扎與徬徨-人最初最純淨的牽絆——家。 21位演員藉由特技，譯出一部深刻的故事。 每一個人都有一個家，但我們都擁有不一樣的故事， 每一個人都有一個家，但我們都擁有不一樣的能力， 每一個人都有一個家，但一生都必須屬於在這世界。	
參演工作人員名單 (並註明所擔任之職務)	編排組：林祐淵、郭聖杰、游文賓 道具組：陳柏宇、劉豐毓、陳泳銓、林佳儀 服裝組：倪澄恩、李家瑩、吳芳瑜 音樂組：孫湧智、劉駿逸、藍奕勳 票務：馮瑋銘、鄭雅馨、廖崧辰 文宣：游文賓、朱盛安、李坤融、劉沛忻、劉函綠、葉婷婷 行政：郭聖杰		